

MEMORIA E MATERIA

PROPOSTE E RIFLESSIONI

08 aprile 2014

Giornata di studi
a cura del corso
di dottorato in
Memoria e
Materia
dell'opera d'arte
attraverso i
processi di
produzione,
storicizzazione,
conservazione e
musealizzazione
dell'Università
degli Studi della
Tuscia



Viterbo 08 aprile 2014
Palazzo Brugiotti, sede della Fondazione Carivit
Via Cavour, 67

9.45

Saluti del Presidente della Fondazione CARIVIT, dott. **Mario Brutti**. Saluti delle Autorità accademiche: interverranno il Magnifico Rettore dell'Università della Tuscia, prof. **Alessandro Ruggieri**, il Direttore del DISBEC, prof.ssa **Gabriella Ciampi**

Introduzione del Coordinatore del corso di dottorato, prof.ssa **Elisabetta Cristallini**

10.00

Giorgia Fiorini, Copia e studio accademico: conferme e nuove ipotesi attributive su cinque disegni della Biblioteca Giovardiana di Veroli già ascritti a Carlo Maratti

Emanuela Morganti, *L'Asino* oltreoceano. Il successo internazionale di un settimanale italiano illustrato

Celeste Stefania, Musei 2.0. Introduzione della netnografia come metodo d'indagine sul pubblico dei musei di arte contemporanea

Federica Bertini, Artisti ed artigiani nella Casina in Vaticano: l'importanza dei documenti

13.00 intervallo

14.30

Jessica Perna, Traiettorie di emancipazione: arte e femminismo tra Italia e Stati Uniti negli anni Sessanta

Valentina Vacca, I costumi di Leonor Fini per il teatro francese. Un caso di studio

Simona Antonacci, L'altra Roma negli anni Ottanta. L'esperienza del gruppo di Piombino

Elisa Anzellotti, Le souvenir de la danse e(s)t l'image de la danseuse